



Desafíos y perspectivas en la construcción del Museo y Memorial
José dos Santos en la comunidad remaneciente quilombola de
Serra dos Mulatos, en la ciudad de Jardim-CE, en el noreste de
Brasil

Priscilla Régis Cunha de Queiroz

UFCA, Brasil.

priscilla.queiroz@ufca.edu.br

Francisco Wagner Santana Filgueiras

UFCA, Brasil.

wagner.santana@aluno.ufca.edu.br

Jucieldo Ferreira Alexandre

UFCA, Brasil.

jucieldo.alexandre@ufca.edu.br

Denysson Axel Ribeiro Mota

UFCA, Brasil.

denysson.mota@ufca.edu.br

Polliana de Luna Nunes Barreto

UFCA, Brasil.

polliana.luna@ufca.edu.br

Resumen: Las comunidades quilombolas poseen una valiosa memoria colectiva, expresada a través de objetos, narrativas y otros elementos culturales transmitidos a lo largo de generaciones. Esta historia de lucha y resistencia construye la identidad y el patrimonio cultural de estos grupos sociales. La preservación de estos elementos garantiza la preservación de las Comunidades Remanecientes de Quilombo (CRQ). Con este escenario en mente, el objetivo principal de este trabajo es debatir la preservación del patrimonio cultural y la memoria de la restante comunidad quilombola de Serra dos Mulatos, en la ciudad de Jardim/CE, en el noreste de Brasil, durante la



creación del museo comunitario, contribuyendo con la lucha contra el racismo y promoción de políticas de acciones afirmativas. El enfoque es cualitativo, con perspectiva documental, exploratoria y descriptiva, para explorar el tema a partir de estudios científicos previos sobre patrimonio cultural y memoria, analizando detalladamente el contexto, los actores involucrados y los resultados alcanzados. El análisis se centra en la construcción del museo y la memoria en una comunidad quilombola, buscando comprender los desafíos enfrentados en este proceso y las perspectivas de futuro del museo comunitario analizado. Como resultados, podemos afirmar que el proceso de preservación del patrimonio cultural quilombola a través de la musealización de artefactos y memorias fue fundamental para el autorreconocimiento de la comunidad quilombola, resaltando la importancia de estos elementos como fuentes de identidad y resistencia, así como los desafíos que enfrentan las comunidades, como la discriminación, la marginación y la falta de acceso a servicios básicos.

Palabras clave: Memoria; herencia cultural intangible; Comunidades quilombolas



Introducción

Según el Decreto N° 4.887 del 20 de noviembre de 2003, en su Artículo 2°, se consideran remanentes de las comunidades de los quilombos a los grupos étnico-raciales que, según criterios de autoatribución, poseen una trayectoria histórica propia y relaciones territoriales específicas, con presunción de ancestralidad negra relacionada con la resistencia a la opresión histórica sufrida. Esta ley indica que los grupos étnico-raciales remanentes de los quilombos tienen una asociación con la ancestralidad negra basada en la opresión histórica. El presente informe aborda las acciones en defensa del patrimonio cultural de una de estas comunidades, la Comunidad Remanente de Quilombo (CRQ) Serra dos Mulatos, o Serra Boca da Mata, ubicada en la Región Metropolitana del Cariri, en el estado de Ceará, que inauguró su museo comunitario en el año 2023.

Según los registros históricos locales, en 1883, en el municipio de Jardim, había un contingente de personas esclavizadas en la ciudad: 137 hombres y 98 mujeres en la zona rural, y 9 hombres y 89 mujeres en la zona urbana (SILVA, 2019, p. 77). Según el registro memorial del pueblo del Quilombo Mulatos, la comunidad comenzó con la llegada de José dos Santos, un hombre esclavizado en Pernambuco.

Los habitantes de la sierra descendieron de José dos Santos y, debido a la mezcla con personas de origen indígena y de otras localidades cercanas, fueron denominados por los residentes locales como "mulatos", lo que dio origen al nombre de la comunidad actual, conocida como Serra dos Mulatos. Es notable que el término peyorativo se convirtió en motivo de orgullo para aquellos que valorizan la preservación de su historia de resiliencia y tradición (Filgueiras et al., 2023, p. 61).

La actuación de estudiantes y docentes de la Universidad Federal del Cariri (UFCA) en el espacio museal Memorial José dos Santos, en Serra Boca da Mata, ocurrió a través de la Asociación Remanente de Quilombo Serra dos Mulatos – ARQSM, fundada el 18 de diciembre de 2020. El museo es gestionado por la Asociación de la comunidad y certificado por el Gobierno de Ceará como Punto de Cultura. La comunidad quilombola Mulatos ha actuado colectivamente para preservar su memoria y su identidad mediante la construcción de un museo comunitario dentro de su territorio, el Museo y Memorial José do Santos. En este contexto, los cursos de Grado y Posgrado en Biblioteconomía de la Universidad Federal del Cariri (UFCA), a través de un proyecto financiado por la Prorectoría de Cultura de la UFCA, han promovido talleres en el espacio del museo, trabajando para apoyar su pleno funcionamiento. Además de los talleres que abordan temas como memoria, patrimonio y musealización, los involucrados en el proyecto también están apoyando a la comunidad en la redacción del plan museal del Memorial José dos Santos.



En este escenario, el presente artículo debate la preservación del patrimonio cultural y de la memoria de la comunidad remanente quilombola de Serra dos Mulatos, en la ciudad de Jardim, durante el proceso de constitución del museo de la comunidad. El trabajo tiene un enfoque cualitativo, abordando una experiencia que involucró investigación bibliográfica y de campo. Junto con la comunidad quilombola, utilizamos la técnica de talleres prácticos para la preservación del patrimonio cultural y la educación museal.

Metodología

La investigación se basa en un enfoque exploratorio y descriptivo, analizando detalladamente el contexto, los actores involucrados y los resultados alcanzados. El análisis se centra en un caso específico: la construcción de un museo y memorial en una comunidad quilombola de la Serra Boca da Mata, también conocida como Serra dos Mulatos, buscando comprender los desafíos enfrentados en este proceso y las perspectivas para el futuro del museo comunitario analizado. A través de las investigaciones realizadas hasta el momento, podemos afirmar que el proceso de preservación del patrimonio cultural quilombola mediante la musealización de artefactos y memorias fue fundamental para el autorreconocimiento de la comunidad quilombola de la Serra dos Mulatos.

Los trabajos fueron desarrollados junto a los representantes de la asociación de la comunidad quilombola que gestionarán el acervo, representando un punto de partida importante para fundamentar la reciente institución museal fundada por los quilombolas de Jardim. Además, reflexionamos juntos sobre la trayectoria de la comunidad a lo largo del tiempo, ofreciendo subsidios para la memoria colectiva e información que servirá de base para las propuestas de mediación en el museo. La promoción de las acciones junto a la comunidad evidenció la potencia de los intercambios entre la academia y la sociedad. Después de todo, no corresponde a la universidad tomar decisiones y dirigir un proyecto que nació en el seno de una comunidad activa y contundente. Las metodologías activas utilizadas permitieron una construcción colectiva, resultando en herramientas y protocolos de tratamiento y gestión del acervo hecho por la comunidad, para la comunidad, con la participación de la universidad, así como entrevistas y registros fotográficos, culminando en un recorrido transversal.

A lo largo de los años 2022 y 2023, realizamos encuentros de intercambio e intercambio de conocimientos sobre identidad cultural, experiencia quilombola y aproximación con la comunidad quilombola organizada.



Tabla 1 – Actividades Desarrolladas

Actividad	Detalle
Realización de entrevistas y registros fotográficos	Las entrevistas fueron agendadas previamente por medio de llamadas telefónicas, en días y horarios establecidos por los entrevistados, realizadas entre los días 25 y 30 de septiembre de 2022. Los registros de las entrevistas fueron grabados, transcritos y donados a la comunidad, además de haber sido utilizados y continuar sirviendo como fuente para la redacción de artículos en revistas académicas especializadas.
Visitas a la comunidad Quilombola	Se realizaron diversas visitas siendo una de ellas durante una celebración, la Renovación del Quilombo, y las conmemoraciones alusivas al Día de la Conciencia Negra.
Oficina de recuperación de fotografías	Oficina impartida por estudiantes y docentes del curso de Biblioteconomía de la UFCA.
Redacción del Plan museológico del Museo del Quilombo	A partir de las demandas de la comunidad y en sintonía con los debates recientes sobre la organización de museos realizados por el Instituto Brasileño de Museos - Ibram, expresados en la Ley N° 11.904, del 14 de enero de 2009, que trata del Estatuto de Museos, y estableció la obligatoriedad de la elaboración, implementación y actualización del Plan Museológico para todos los museos brasileños y su regulamentación por el Decreto N° 8.124, del 17 de octubre de 2013, estudiantes y docentes del curso de Biblioteconomía están apoyando técnicamente la redacción del Plan Museológico del Museo del Quilombo.

Fuente: Autores (2023).

Las actividades prácticas en la comunidad Quilombo Mulatos fueron ejecutadas mediante la preparación y realización de talleres. Así, la intervención buscó valorizar el desarrollo de habilidades y competencias de los estudiantes de la UFCA involucrados, promoviendo una educación crítica y ciudadana. Esto implica lidiar con la comprensión de diferentes realidades sociales, interactuar con diferentes grupos y desarrollar y utilizar técnicas de recolección, tratamiento, recuperación y difusión de la información.

Referencial teórico

Lo que sobrevive de la memoria colectiva de tiempos pasados no son solo los monumentos y documentos que existieron: la herencia que perdurará en el tiempo depende de las elecciones y actitudes de preservación, ya sea por la fuerza de movilización de las comunidades



poseedoras del patrimonio, o por la actuación de historiadores, museólogos, archiveros, bibliotecarios, entre otros.

A partir de la memoria de los habitantes, se busca conocer la comunidad y descubrir aspectos relacionados con su origen, las tradiciones mantenidas, la identificación del individuo como quilombola y la organización comunitaria; en resumen, comprender la comunidad a partir de la oralidad. Como argumentan Gondar y Dodebei, "Los rasgos o vestigios dejados por el hombre a lo largo de su existencia deben considerarse objetos potenciales de memoria" (GONDAR; DODEBEI, 2005, p. 43).

Según Meihy (2002, p. 50), es inevitable la construcción, elaboración y selección de hechos e impresiones en el discurso en constante elaboración. En este sentido, es necesario acceder primero a las memorias individuales para, posteriormente, acceder a la memoria colectiva, ampliando así la comprensión del contexto social del quilombo. Aquí se observa lo que Halbwachs (2003) discute sobre la influencia del colectivo en el individuo.

Es posible admitir que un gran número de recuerdos vuelva a aparecer porque otros nos hacen recordarlos; también se ha de convenir en que, aun cuando estos otros no estén materialmente presentes, se puede hablar de memoria colectiva cuando evocamos un hecho que tenía un lugar en la vida de nuestro grupo y que vemos, que vemos aún ahora en el momento en que lo recordamos, desde el punto de vista de este grupo. Tenemos derecho a pedir que este segundo aspecto sea admitido, pues este tipo de actitud mental solo existe en alguien que forme o haya formado parte de un grupo y porque, por lo menos a distancia, esa persona todavía recibe su influencia (Halbwachs, 2003, p. 41-42).

Para comprender el proceso de construcción del Museo y Memorial José dos Santos, en el Quilombo Mulatos, fue necesario escuchar a la comunidad, después de todo, el museo fue ideado y construido por ellos. En este sentido, el testimonio oral tiene el mismo valor que un documento escrito como fuente de investigación. Aunque el museo no haya sido planeado de manera sistemática y documentada, es posible identificar los intereses y demandas involucrados en su consolidación. Estos elementos fueron esenciales para la organización de una propuesta de intervención comprometida con el fortalecimiento de la iniciativa comunitaria de preservación de su patrimonio y memoria.

Basándonos en el estudio de Jô Dodebei et al (2016, p.19-40), consideramos algunas proposiciones sobre la memoria social para orientar nuestras actividades, que son: 1) el campo de la memoria social es transdisciplinario; 2) el concepto de memoria social es ético y político; 3) la memoria implica el olvido; 4) la memoria no se reduce a la identidad; y 5) la memoria no se reduce a la representación. En este sentido, la memoria se comprende como un proceso de producción y preservación cultural.



La preservación del patrimonio cultural exige actitudes críticas y éticas para identificar problemas y demandas informativas, promoviendo el conocimiento y la ciudadanía. Teniendo este punto en mente, las actividades realizadas en el Museo y Memorial José dos Santos buscaron ofrecer apoyo técnico para la consolidación de la institución museal.

Registro de la vida en el quilombo

Según los datos recopilados por la Secretaría de Protección Social, Justicia, Mujeres y Derechos Humanos de Ceará, en 2020 se mapearon 80 comunidades quilombolas en el estado. De estas, 54 están certificadas por la Fundación Palmares. En el Cariri, según Tavares (2020), en 2019 había 06 comunidades quilombolas con procedimientos de regularización fundiaria en trámite en el Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA), y otras 06 con certificación por parte de la Fundación Cultural Palmares. Tavares indica también que, en el mismo año, se registraron 28 comunidades negras y quilombolas, entre las cuales, en el municipio de Jardim, se encuentra el Quilombo Mulatos.

Según el Diagnóstico producido por la Asociación Remanentes de Quilombo Serra dos Mulatos (ARQSM), en 2021, la comunidad Serra Boca da Mata, donde se encuentra el Quilombo Mulatos, cuenta con 283 familias en su área de influencia, de las cuales 120 son remanentes de quilombo y, desde el 19 de diciembre de 2020, 86 se han autoidentificado formalmente como remanentes de quilombo. La comunidad cuenta con 252 viviendas de albañilería, además de 31 casas de tapia.

Los niños cuentan con una escuela de enseñanza primaria en la comunidad. El documento informa sobre las dificultades de acceso a la educación secundaria y a los servicios de extensión, como por ejemplo, el acceso a internet en la escuela para la investigación. Según el Diagnóstico, "El currículo escolar no abarca la cultura local; en el municipio, no hay selecciones anuales para profesores, cocineras y otros cargos, como sucede en otras ciudades, como Crato y Juazeiro do Norte y raramente hay concurso público en el municipio" (ARQSM, 2021). Estas dificultades, entre tantas otras, evidencian la necesidad de apoyar y sumar esfuerzos para buscar el ejercicio real de la ciudadanía para comunidades que históricamente luchan por sus derechos y su cultura, como es el caso de las Comunidades Remanentes de Quilombo.

El primer entrevistado, el Sr. Luiz Otavio, compartió información relevante sobre los desafíos enfrentados en términos de alimentación, acceso y cuestiones financieras, además de las dificultades continuas relacionadas con el saneamiento y el suministro de agua en los hogares, según su relato a continuación:

El agua, cuando nosotros llegábamos allí, era como si fuera nuestra, allí nosotros llegábamos, solo no tardaba mucho tiempo, porque es como se dice, había nosotros, pero llegaba más ahí, cada uno daba una vez para cada uno, también en Jardim mismo,



no había. Creo que no había agua, era poca. Las mujeres de Jardim subían a la Boca da Mata para lavar la ropa también. Había mucha agua en esa época (Santos, 2022).

El relato sugiere que, con el tiempo, la comunidad recibía visitas de residentes de Jardim que aprovechaban la fuente ubicada en la comunidad, ya sea para el ocio o para lavar la ropa. En medio de sus impresiones personales, Luiz Otávio destaca vivencias compartidas que, si se contextualizan en el presente, pueden ampliar el tema abordado en su narrativa. Durante la entrevista, menciona la abundancia de agua en la fuente Boca da Mata, un recurso valorado y utilizado por la comunidad quilombola. Actualmente, el agua de la fuente se dirige al abastecimiento del municipio, lo que a veces resulta en dificultades en el suministro para la comunidad.

Entre los registros realizados, destacamos la declaración de un joven líder de la comunidad, el profesor Janildo Soares dos Santos, que revela recuerdos marcados por un nuevo capítulo en la historia de la comunidad:

Crecer aquí fue algo muy saludable, sabes, así para nosotros fue realmente una bendición crecer aquí, porque pudimos tener contacto con nuestros abuelos, con primos, todo aquí en un solo lugar y escuchamos estas historias ¿verdad?, que para nosotros ahora es una riqueza (Santos, 2022).

Los recuerdos de Janildo Soares dos Santos, entre muchos recopilados durante las visitas al Quilombo Mulatos, testimonian diferentes temporalidades, reconstruyendo para la posteridad la experiencia quilombola en la región del Cariri cearense. A través de estos registros, percibimos el deseo de la comunidad de registrar sus experiencias y preservar los lazos que componen el modo de vida en el Quilombo Mulatos. Es necesario dar visibilidad a estas declaraciones y documentos.

La iniciativa de crear un museo, reuniendo objetos e imágenes que remiten a la historia y al día a día de la comunidad, refleja la preocupación de los remanentes de quilombo por preservar y difundir la memoria del fundador José dos Santos y su descendencia. En palabras de Janildo Soares dos Santos, el futuro que imagina para la comunidad pasa por la valoración de la historia y las experiencias de lucha:

Mi sueño es ver crecer nuestra comunidad, ¿verdad?, para que cuando llegemos a una edad muy avanzada podamos mirar hacia atrás y ver todo lo que se ha hecho y decir "Yo formé parte de esto, yo formé parte de esta historia", y no dejar morir, siempre que podamos transmitiendo de uno a otro, para que esta historia... para que esta historia de José dos Santos, nuestra referencia, sea hablada no solo ahora en nuestra comunidad, sino que el nombre de José dos Santos se extienda a nuestra



descendencia en el futuro, para que siempre se le recuerde aquí en la comunidad, como un patriarca que realmente fue un guerrero (Santos, 2022, traducción libre).

Es importante destacar que la Constitución de 1988 amplió la noción de patrimonio cultural en Brasil. Si desde 1937 el reconocimiento del patrimonio en Brasil estuvo asociado, esencialmente, al estatuto jurídico de la declaración de bienes culturales, la Constitución de 1988 incluyó nuevas posibilidades, como la dimensión inmaterial del patrimonio y la preocupación por representar la diversidad de los sujetos históricos constructores de la Nación: "Constituyen patrimonio cultural brasileño los bienes de naturaleza material e inmaterial, tomados individual o conjuntamente, que portan referencia a la identidad, acción y memoria de los diferentes grupos formadores de la sociedad brasileña" (Brasil, 1988). No es casualidad que la Constitución señalara el deber del Estado de proteger el patrimonio quilombola, al establecer en el artículo 216: "Están protegidos todos los documentos y los sitios que conservan reminiscencias históricas de los antiguos quilombos" (Brasil, 1988).

Al ampliar la noción de cultura y patrimonio nacional, orientar la protección de la documentación y los sitios históricos relacionados con los quilombos y establecer la posesión de la tierra a los remanentes de estos, la Constitución de 1988 abrió la posibilidad de reconocer los derechos, la memoria y la riqueza cultural de las comunidades negras, dispersas de norte a sur de Brasil, en las fronteras de las grandes o pequeñas ciudades, en la división con territorios indígenas o áreas dominadas por el agronegocio. Esencialmente rurales, estas comunidades se construyeron en "la secular historia de lucha por la tierra articulada a las experiencias de la esclavitud y la posabolición" (Gomes, 2015, p. 129). En palabras de Bartolomeu de Medeiros:

La concentración de muchos de estos grupos en rincones territoriales determinados facilitó la continuación de un sinfín de características de su perfil étnico y propició las condiciones para la vivencia de creativos procesos adaptativos, de los cuales resultaron una enorme variedad de usos, costumbres, instituciones, perfiles gastronómicos, tipos de organización familiar, estrategias de economía doméstica, reinterpretación de mitos de origen de estos pueblos, etc. Todo esto constituye una riqueza de paisajes culturales y naturales que remiten a interpretaciones multiculturales y encantan a los propios brasileños que deciden conocer su país (Medeiros, 2013, p. 204, traducción libre).

En este escenario, la valoración del patrimonio cultural de las comunidades quilombolas importa a la Nación brasileña, como uno de los pilares de su formación sociohistórica. Por otro lado, las propias comunidades percibieron el potencial político que se abría al ver el patrimonio como elemento de identificación social, así como un incentivo para la movilización social. Al compartir memorias orales, preservar edificaciones socialmente significativas, exponer documentos escritos, fotográficos y sonoros, celebrar las fiestas queridas del calendario de la



comunidad, transmitir los oficios y formas de expresión heredados, los remanentes de quilombos afirman sus identidades, anclan sus experiencias en el tiempo y se articulan en la reivindicación de derechos y mejoras para las comunidades. El caso del Museo del Quilombo Mulatos ejemplifica estos elementos.

En este sentido, basándonos en la Agenda 2030, específicamente en el ODS 17, hemos elaborado el plan museológico del museo del quilombo Mulatos, que tiene el potencial de organizar el funcionamiento de la institución y facilitar asociaciones responsables con otras organizaciones interesadas en la temática y gestión de la memoria quilombola. Este informe técnico con directrices museísticas preparado subsidiará la implementación del museo de la comunidad, abriendo camino para la construcción del acervo digital "Narrativas Quilombolas: tradición oral, memoria y patrimonio cultural", con el objetivo de hacer visibles todos los descubrimientos de esta acción.

Consideraciones finales

Brasil alberga una valiosa herencia afrobrasileña presente en los quilombos. Es crucial preservar y divulgar este patrimonio, sus tradiciones orales, su legado y su memoria social. En este contexto, las acciones realizadas tuvieron como objetivo registrar la memoria del Quilombo Mulatos de Serra Boca da Mata, en Jardim, para apoyar la constitución del Museo y Memorial José do Santos. Los trabajos incluyeron el registro de narrativas y tradiciones de los integrantes del Quilombo Mulatos, la problematización de las memorias individuales y colectivas para comprender la amplitud de la experiencia social del quilombo en la región, y contribuyeron a la promoción de políticas de acciones afirmativas en defensa de la memoria y el patrimonio de la comunidad Quilombo Mulatos. Además de proporcionar un acervo memorial a la comunidad local y científica, las acciones brindaron un aprendizaje multidisciplinario a los integrantes del proyecto. La metodología adoptada resultó efectiva. En términos de técnicas de recolección, se realizaron levantamientos a través de documentación indirecta, que abarcó material bibliográfico y documental, incluyendo bases de datos institucionales como IBGE, Fundación Palmares y registros de la Asociación Remanentes de Quilombo Serra dos Mulatos (ARQSM), entre otros. A través de las actividades desarrolladas en el ámbito de las acciones aquí relatadas, se buscó registrar memorias para construir un acervo sobre el patrimonio quilombola en la Región del Cariri. La recolección de documentación directa a través de entrevistas abiertas realizada ahora forma parte del acervo del Museo quilombola.

Además, guiados por los principios de Biblioteconomía y Museología, se llevaron a cabo debates y talleres didácticos que informan y operacionalizan la preservación de artefactos y registros de la historia y memoria de la comunidad, acciones que han apoyado efectivamente al Museo comunitario del Quilombo Mulatos.



Se observa que el intercambio de saberes y conocimientos promovido en la comunidad contribuyó a la preservación del patrimonio cultural, con un inmenso potencial para abrir caminos hacia una educación museal antirracista en la región del Cariri cearense. Es esencial preservar la memoria y el patrimonio cultural de las comunidades quilombolas, a través del análisis y la difusión de información, lo que puede contribuir a la recuperación de la memoria colectiva de estos grupos históricamente marginados, pero que son cada vez más protagonistas y escritores de sus propias historias.

Referencias

- ARQSM. (2021). *Diagnóstico do Quilombo Mulatos da Serra Boca da Mata*. Jardim: ARQSM.
- BRASIL. (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília: Senado Federal.
- BRASIL. (2003). Decreto no 4.887, de 20 de novembro de 2003: Regulamenta o procedimento para identificação, reconhecimento, delimitação, demarcação e titulação das terras ocupadas por remanescentes das comunidades dos quilombos de que trata o art. 68 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias. Brasília: Presidência da República. Disponible en: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/2003/d4887.htm. [Consulta: 01/03/2024].
- Filgueiras, F. W. S., Mota, D. A. R., & Queiroz, P. R. C. de. (2023). Memória e história oral quilombola: reconhecendo o patrimônio cultural imaterial. *Anais do XXIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – ENANCIB*. Aracaju: ANCIB.
- Filgueiras, F. W. S., Queiroz, P. R. C. de., Monteiro, K. de A., & Santos, R. L. dos. (2023). Cultura e gestão da memória social: Abordagem prática no Quilombo Mulatos/CE. *Revista Historiar*, 15(28). Disponible en: <https://historiar.uvanet.br/index.php/1/article/view/465/396>. [Consulta: 01/03/2024].
- Filgueiras, F. W. S., & Queiroz, P. R. C. de. (2023). Memória social dos quilombos do Cariri: um acervo virtual em construção. Páginas a&b: arquivos e bibliotecas. Disponible en: <https://ojs.letras.up.pt/index.php/paginasaeb/article/view/13146>. [Consulta: 01/03/2024].
- Gondar, J., & Dodebei, V. (2005). *O que é memória social?*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria.
- Gomes, F. dos S. (2015). *Mocambos e quilombos: uma história do campesinato negro no Brasil*. Claro Enigma: São Paulo.



Medeiros, B. T. F. de. (2013). Conceituação e políticas de tombamento: isto acrescenta algo aos quilombos? In C. Sandroni & S. G. Salles (Orgs.), Patrimônio cultural em discussão: novos desafios teóricos-metodológicos (pp. 194-210). Recife: Editora da Universitária da UFPE.

Meihy, J. C. S. B., & Holanda, F. (2014). História Oral: como fazer, como pensar. São Paulo: Contexto.

Rocha, L. M. G. M. (s.d.). Das mediações ao objeto: o processo mediacional das exposições nos museus. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/183248>. [Consulta: 01/03/2024].

Santos, J. S. dos. (2022). Depoimento oral. Jardim.

Santos, L. O. dos. (2022). Depoimento oral. Jardim.

Silva, J. M. da. (2019). Cidade de Jardim: história ilustrada. Jardim: J. M. S.

